

# Salon Réalités Nouvelles 2013

22 au 29 septembre 2013

400 artistes abstraits au **Parc Floral** de Paris

entrée libre | Métro **Château de Vincennes**

Vernissage samedi 21 septembre 18h-22h | [www.realitesnouvelles.org](http://www.realitesnouvelles.org)

Olivier Gaulon **Relations Presse** | 06 18 40 58 61 | [olivier.gaulon@gmail.com](mailto:olivier.gaulon@gmail.com)



Francesc BORDAS, Sans titre, 2013, technique mixte sur toile, 100 x 81 cm © Francesc Bordas [Espagne]

Pour sa **67<sup>e</sup> édition**, le Salon Réalités Nouvelles change de dates et se tient cette année en septembre.

Après plusieurs éditions hors-les-murs – dont la dernière a été plébiscitée ce **printemps à Belgrade** par le public et la critique serbe – le Salon Réalités Nouvelles affirme son ouverture à l'international en invitant cette année des **artistes serbes, chinois et américains**.

Unique en son genre, le Salon Réalités Nouvelles est celui de toutes les abstractions. Selon la ligne du **salon créé en 1947**, l'abstraction est ici le projet en peinture, sculpture, dessin, gravure, photographie et installations. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, ce salon est organisé par des artistes qui accueillent d'autres artistes français et internationaux.

**Rendez-vous international de l'art abstrait**, ce salon historique est pour tous un temps d'échange et de rencontre, permettant de montrer des œuvres dans un espace distinct de celui du marché de l'art et loin des querelles d'appartenances. Si les plasticiens contemporains ne se soucient plus aujourd'hui de s'inscrire dans une ligne abstraite ou figurative avec la même détermination qu'aux origines du salon, ils sont cependant toujours près de **400 artistes** à venir y exposer chacun une œuvre, créant ainsi un espace de création et de réflexion nécessaire qui rassemble plus de **12 000 visiteurs** chaque année.

Pour Olivier Di Pizio, son président, le rôle d'un salon est avant tout d'établir un lien entre les artistes. Il est un territoire de rencontre entre les artistes, leurs œuvres, les collectionneurs et le public. Car le salon n'est ni la foire de galeries, ni la grande exposition muséale orchestrée par un curator. Il n'a pas vocation à pérenniser une forme artistique ni à revendiquer un rôle de légitimisation académique ou d'avant-garde. Le salon est pour les artistes **un temps d'échange et de confrontation**, leur permettant de se retrouver, d'exposer, de voir et d'être vu. Montrer son travail en regard de celui d'un autre est l'enjeu de cet espace de réflexion nécessaire hors de la création dans l'atelier.

**Chaque édition est un pari** pris par les artistes organisateurs : montrer et servir chacun d'eux, leur laisser le soin de revendiquer aussi bien l'appartenance à un groupe homogène défini qu'un engagement singulier et solitaire dans les questions et les choix plastiques qui les lient à l'abstraction. **Depuis 1947**, le comité du salon exprime une sensibilité en évolution permanente qui se traduit par un accrochage rigoureux et la sélection des artistes. Preuve de sa vitalité, le salon a su exposer aussi bien Theo **Van Doesburg** et Sonia **Delaunay** que Yaacov **Agam**, Geneviève **Asse**, Olivier **Debré**, Sam **Francis**, Ellsworth **Kelly**, Per **Kirkeby**, Eugène **Leroy**, Joan **Mitchell**, François **Morellet**, Zoran **Mušič**, Aurelie **Nemours**, Pierre **Soulages**, Jean **Tinguely** ou Claude **Viallat**... pour n'en citer que quelques uns.

## Salon Réalités Nouvelles 2013

**Parc Floral de Paris** : Esplanade du Château de Vincennes, Route de la Pyramide 75012 Paris.

**400 artistes abstraits** [dessin | gravure | installation | peinture | photographie | sculpture]

**67<sup>e</sup> édition** : du 22 au 29 septembre 2013 | vernissage : samedi 21 septembre 18h-22h

**Catalogues** : Salon Réalités Nouvelles 2013, 240 pages, couleur, 16 €

Salon Réalités Nouvelles 1947, réédition du premier catalogue, 96 pages, n&b, 20 €

**Entrée libre** : tous les jours de 11h-19h30

Site : [www.realitesnouvelles.org](http://www.realitesnouvelles.org) | Blog : <http://realitesnouvelles.blogspot.fr>



**Accès** : "Entrée Château" : esplanade du Château de Vincennes | "Entrée Nymphéas" : route de la Pyramide | **Métro ligne 1** : Château de Vincennes | **RER A** : Vincennes | **Bus** : lignes 46 ou 112, arrêt Nymphéas ou Château de Vincennes | **Voiture** : à 5 mn du périphérique, sorties Porte de Vincennes, Porte Dorée, Porte de Charenton | à 5 mn de l'autoroute A4 sortie Joinville puis route de la Pyramide | **Parking gratuit** de 800 places.

**Bureau** [composé d'artistes membres du comité élus] : Président : Olivier Di Pizio | Secrétaire général : Joël Trolliet | Secrétaire général adjoint : Pierre Michelot | Trésorier : Christian Martinache | Logistique : Jean-Pierre Bertozzi, Bernard Blaise, Robert Delafosse | Rédaction du blog : Erik Lévesque | Archiviste : Domitille d'Orgeval

**Relations presse** : Olivier Gaulon | 06 18 40 58 61 | [olivier.gaulon@gmail.com](mailto:olivier.gaulon@gmail.com)

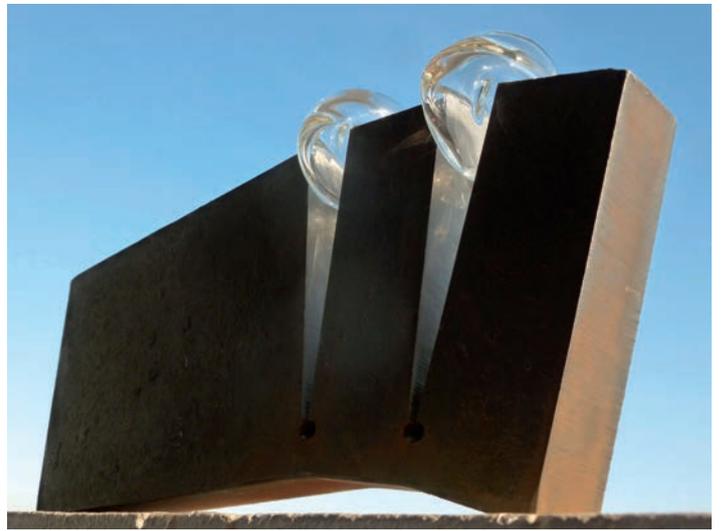
## Le Salon Réalités Nouvelles en quelques dates

- 1931** Fondation de l'association "Abstraction-Création", qui fait la synthèse de "Cercle et Carré", de Michel Seuphor et Joaquin Torres-Garcia, et "Art Concret" de Theo Van Doesburg.
- 1937** "Abstraction-Création" cesse ses activités.
- 1939** "Réalités Nouvelles", exposition du groupe "Renaissance plastique", ensemble d'œuvres choisies par le critique Yvanhoé Rambosson et l'antiquaire Frédo Sidès à la galerie Charpentier, à Paris.
- 1946** L'association "Abstraction-Création" devient l'association "Salon des Réalités Nouvelles".  
Comité présidé par Andry-Farcy, conservateur du Musée de Grenoble, avec Nelly Van Doesburg, Marie Cuttoli, Raymond Cogniat, Jean-Louis Barrault, Paul Viard et Frédo Sidès, fondateur.  
Exposition d'Art abstrait, Concret, Constructivisme, Non figuratif, au Palais des Beaux Arts de la Ville de Paris, dédiée à la mémoire de Robert Delaunay, Théo Van Doesburg, Duchamp-Villon, Eggeling, Otto Freundlich, Kandinsky, Lissitsky, Malevitch, Mondrian, Rossiné, Sophie Taeuber-Arp, Georges Valmier, et du critique Yvanhoé Rambosson, tous disparus.
- 1947** Révision des statuts et nouveau comité : Frédo Sidès président fondateur, Auguste Herbin vice-président, Félix Del Marle secrétaire général, H. Bérard trésorier, et les membres : Arp, Besançon, S. Delaunay, Dewasne, Gleizes, Gorin et Pevsner.  
1<sup>er</sup> Salon des Réalités Nouvelles, organisé avec le concours des "Amis du Musée de Lille", Palais des Beaux Arts de Lille.
- 1947-48** Boumeester, Bryen, Hartung, Poliakoff... rejoints par Atlan, Mathieu, Soulages, Wols... provoquent un débat sur la (ou les) définition(s) de l'abstraction.
- 1948** Premier Manifeste du Salon des Réalités Nouvelles [paru en 1949]. Départ de Sonia Delaunay.
- 1949** Départ de Arp et Dewasne, remplacés par Robert Fontené et Valentin (1950).
- 1953** Mort du président fondateur, Frédo Sidès, auquel succède René Massat.
- 1956** Robert Fontené succède à René Massat. Révision des statuts : toutes les tendances de l'abstraction sont représentées.
- 1964** Cinquante peintres du 19<sup>e</sup> Salon Réalités Nouvelles à la Maison de la culture de Namur.
- 1971** 25<sup>e</sup> Salon Réalités Nouvelles au Parc Floral de Vincennes, où il se tiendra jusqu'en 1978.  
Max Pol Fouchet remplace Robert Fontené à la présidence du Salon.
- 1973** Robert Fontené reprend la présidence du Salon Réalités Nouvelles.
- 1977** 70 artistes des Réalités Nouvelles au Centre culturel 17, Mairie du XVII<sup>e</sup>, à Paris.
- 1979** 33<sup>e</sup> Salon au Musée du Luxembourg, réduit à 164 exposants.
- 1980** 34<sup>e</sup> Salon au Centre d'Art de la rue du Louvre, à Paris. Mort de Robert Fontené, remplacé par Jacques Busse, qui affirme la spécificité du Salon : l'abstraction dans toutes ses formes.
- 1981** 35<sup>e</sup> Salon au Centre d'Art de la rue du Louvre, à Paris.
- 1982-83** 36<sup>e</sup> et 37<sup>e</sup> Salons au Centre d'Art de la Rive gauche, rue de Nesle, à Paris.
- 1984-93** Les Salons Réalités Nouvelles se tiennent dans les galeries du Grand Palais, à Paris.
- 1994** Le Grand Palais est fermé pour travaux. 48<sup>e</sup> et 49<sup>e</sup> Salons à l'Espace Eiffel Branly.
- 1995** Guy Lanoë remplace Jacques Busse à la présidence du Salon Réalités Nouvelles.
- 1996** 50<sup>e</sup> Salon à l'Espace Eiffel Branly. Rétrospective : 50 ans d'Art abstrait.
- 1997-01** Les Salons Réalités Nouvelles se tiennent à l'Espace Eiffel Branly.
- 2002-03** Les Salons Réalités Nouvelles se tiennent à l'Espace Auteuil.
- 2004** Michel Gémignani remplace Guy Lanoë à la présidence du Salon. Le Parc Floral de Paris accueille à nouveau le Salon Réalités Nouvelles qui s'y tient en avril jusqu'en 2012.
- 2006** 60<sup>e</sup> anniversaire des Réalités Nouvelles au Parc Floral de Paris. 400 artistes dont quinze invités : Appel, Arden-Quin, Busse, Cruz-Diez, Féraud, Hoyland, Irvin, Manton, de Margerie, Nallard, Nemours, Pincemin, Rives, Soulages, Traquandi.
- 2008** Olivier Di Pizio remplace Michel Gémignani à la présidence du Salon.
- 2012** Création de JRN Structure[ permettant des éditions hors-les-murs du Salon.  
JRN Structure[ #1 : 50 artistes du Salon sont exposés en septembre à Pont-de-Claix (Grenoble-Alpes Métropole).
- 2013** JRN Structure[ #2 : 60 artistes du Salon sont exposés en mai à Belgrade (Serbie).  
67<sup>e</sup> édition du Salon Réalités Nouvelles en septembre au Parc Floral de Paris.

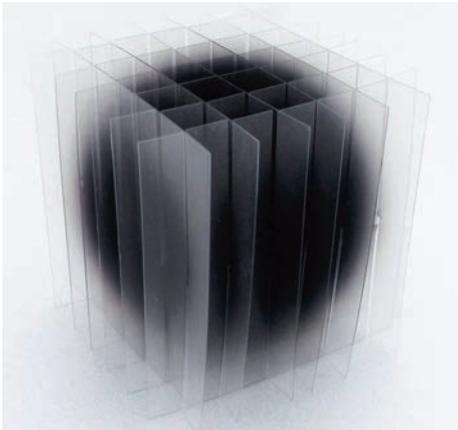




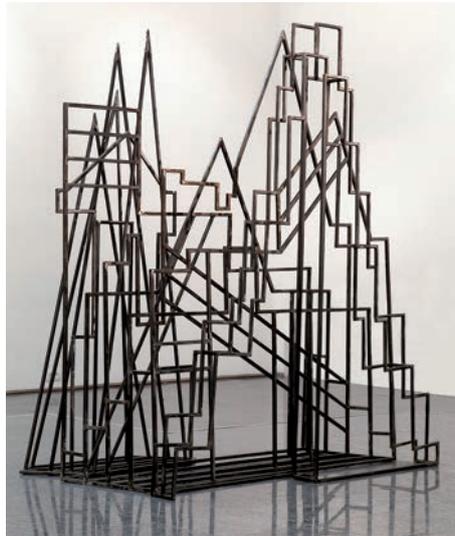
**Tania LE GOFF**, *Proakis's Map #3*, 2011, feutre et crayon sur papier noir, 50 x 65 cm © Tania Le Goff [France]



**Rémi FAVIER**, *Bulles*, 2013, acier et verre, 15 x 40 x 6 cm © Rémi Favier [France]



**Go SEGAWA**, *Dark Ball*, 2012, impression jet d'encre sur polyester, 7 x 7 x 7 cm © Go Segawa [Japon]



**Mira BRTKA**, *Ville*, 2009, acier, 200 x 170 x 120 cm © Mira Brtka [Serbie]



**Hélène DUCLOS-THORY**, *Ascidie*, 2013, acrylique sur toile, 89 x 116 cm © Hélène Duclos-Thory [France]



**Joël FROMENT**, *Sans titre*, 2009, acrylique sur toile, 100 x 100 cm © Joël Froment [France]



**Marko VUKŠA**, *Sans titre*, 2011, bois, 28 x 24 x 24 cm © Marko Vukša [Serbie]



**Hanne SIE**, *Summer Glory*, 2013, pigment print giclée, 58 x 62 cm © Hanne Sie [Danemark]



**Geneviève PEDEAU-SAID**, *Fable du désir et de l'échec*, 2013, acryl. sur toile, 130 x 130 cm © Pedeau-Said



**Piergiorgio ZANGARA**, *Opera Madi N°221*, 2012, plexiglas, 57 x 78 x 5 cm © Zangara [Italie]



**Ralph CUTILLO**, *Strike the Sun*, 2012, acrylique sur toile, 100 x 81 cm © Ralph Cutillo [Etats-Unis]